

Mikon Volvossa kauneus on pääosin sisäistä, kuten hifi-autossa toki sopiikin olla. :)



ÄÄNENLAADUN SOLJUJILLA LAINEILLA

MIKKO LAINEEN VOLVO S40 '97

PORILAINEN AUTOHIFIHARRASTAJA MIKKO LAINE ON KILPAILLUT EMMA FINLANDIN ÄÄNENLAATUKISOISSA MUUTAMAN KAUDEN AJAN. **BRAVIN** LAITTEILLA RAKENNETTU AUTO ON TEHTY PUHTAASTI HYVÄÄ **SOUNDIA** SILMÄLLÄPITÄEN. TÄSSÄ ARTIKKELISSA ESITTELEMME MIKON PUNAISEN **VOLVO S40:N** JA PEREHDYME SIIHEN, MILLAISIA LAITTEITA JA ASENNUKSIA AUTOSSA ON MUUTAMIEN **KISAKAUSIEN** AIKANA NÄHTY.

Mikon autohifiharrastus alkoi pienin askelin vuosien 2007 - 2008 aikana. ”Kavereiden suosituksista ja ehkä pienestä painostuksestakin johtuen kiinnostuin autolaitteista. Missäpä muuallakaan sitä voisi musaa kovalla kuunnella, kuin autossa”, kertoo Mikko. Harrastuksensa Mikko kertoo painottuvan yhä edelleen vahvasti autolaitteisiin. ”Kotona on joskus ollut jotain halpoja kotiteatterivirityksiä. Kotilaitteet hankitaa tulevaisuudessa, kun saa sellaisen kämpän mihin viitsii jotain laittaa”, toteaa Mikko.

Ensimmäinen kulkupeli nuoren miehen alla oli vuosimallin -92 Nissan Primera, johon ensimmäisenä

asennusasetappina oli uuden soittimen päivittäminen. Seuraavaksi pieneen ohjaamoon oli tietysti saatava lisää bassoa. ”Tein saman perusvirheen kuin monet muutkin ja vaihdoin subbarin ensin, ennen pääkaiuttimien päivitystä”, naurahtaa Mikko. Näinpä Mikko asensikin Nissaniinsa MDS Fanatic -mallisen kymppituumaisen subbarin saman valmistajan vahvistimella. ”Se ensimmäinen subbarikokeilu päättyi hieman surullisesti, koska en tiennyt ja en ollut katsonut vahvistimen manuaalista mitä tarkoittaa alipäästösuodin. Eihän se elementti pitkään kestänyt luukutusta koko taajuuskaistalla”, naurahtaa Mikko muistellessaan nuoruuden kokeiluitaan. Virheistä oppii, kuten sanotaan ja näin Mikkokin kertoo tuon episodin jälkeen muistaneensa aina kytkeä alipäästösuotimen päälle.

”Kaiken kaikkiaan Primerassa ennätti käydä useampia eri laitteistoja, viimeisimmässä laitteistossa oli jo DSP -soitinkin. Vaikka en sitä vielä oikein osannut käyttää, niin se antoi kuitenkin viitteitä siitä, millaisia asioita säätämällä voidaan autoon saada aikaiseksi”, kertoo Mikko. Nissanin kohdalla harrastus päättyi hieman ikävissä merkeissä, sillä auto varastettiin Mikolta. Tästä lannistumatta hän jatkoi harrastusta uuden autonsa kanssa.

Uusi auto ja asennukset

Uutta autoa hankittaessa yhtenä kriteerinä oli sen kohtuullisen hyvän sopiminen hifikäyttöön. ”Vaihtoehtoja olivat loppuvaiheessa Skoda Octavia, Audi A4 ja sitten Volvo S40. Tämä yksilö kiinnitti huo-

mioni, koska se oli hyvässä kunnossa ja sopivan hintainen”, kertoo Mikko auton valintaperusteista. Punainen Volvo S40 siirtyi Mikon omistukseen vuonna 2010 ja tähtäimenä auton hankinnan jälkeen olikin sen rakentaminen hifikilpailuihin sopivaksi. Esimakua kilpailuista oli saatu vuoden 2009 osakilpailusta Alastarolta, joissa Mikko kävi katsomassa kisatouhuja. Viimeinen kipinä tuli jälleen kaveriporukasta. ”Varmaankin tämä sama kaveri, joka aikoinaan houkutteli harrastuksen pariin, myös mainitsi kilpailuista. Niinpä sitten Volvoon lähdin tekemään asennuksia kisoja silmällä pitäen”, kertoo Mikko.

Asennusurakka alkoi etuvien ja katon vaimennuksella. Lisäksi auton pohjan sekä takakontin kaikki pellit ovat saaneet päälle kerroksen vaimennusmattoa. Volvon ovien rakenne on hyvin perinteinen, eli sisäpellissä sijaitsevien aukkojen kautta on mahdollista vaimentaa ulkopelti. Mikko asensikin ulkopeltiin kaksi kerrosta STP:n butyylikumivaimennusmattoa ja päälle STP Splen-mattoa. Lopuksi hän tukki sisäpellin aukot vaimennusmattokerroksilla. ”Ekassa versiossa oli tosiaan sitä pehmeääkin mattoa ovesa, mutta jossain vaiheessa revin ne sieltä pois, kun yritin ratkoa midbasson toisto-ongelmia”, kertoo Mikko. Midbassojen asennus onkin tuottanut eniten päänvaivaa Mikolle, mutta siitä lisää hieman myöhemmin.

Volvon virtajärjestelmä on suunniteltu kisaikäyttöä silmälläpitäen. Auton keulassa vakio paikalla on AGM:n akku ja takakontissa toinen, Optima Blue Top -mallinen akku. Akut on erotettu toisistaan releen avulla, jolloin esimerkiksi pelkäs-

tään taka-akkaa musiikinkuuntelussa käyttämällä voidaan varmistua virran riittävydestä vielä auton käynnistämiseen etu-akun avulla. Virtajärjestelmä koostuu lisäksi riittävän paksuista virtapihuista. Kilpailusääntöjen mukaisesti jokainen virtakaapeli on suojattu sulakkeella ja akkujen välinen kaapeli vieläpä molemmista päistä.

Mikon ensimmäinen kisasetti

Mikon ensimmäinen tutustuminen autohifikiisoihin tapahtui kaudella 2010 luokassa Experienced Unlimited. Volvon kisalaitteisto koostui tuolloin Focal Utopia -erillissarjasta ja Audisonin Bit One -signaaliprosessorista. Saman valmistajan LRx 2.9 vahvistin oli laitteiston midbassoille ja muut vahvistimet olivat DLS:n A-mallistoa. Soittimenä toimi Alpinen CDA-9886R, josta signaali siirrettiin RCA-kaapeleilla ulkoiselle prossulle.

”Bongasin tuon Utopia -erillissarjan käytettynä. Taipaluksen Mika myi oman settinsä pois ja ostin sen häneltä. Taidot ei vaan oikein riittäneet vielä silloin, joten oikein huippusoundia en saanut siitä missään kohtaa. Lisäksi siinä kävi pari EMMA-kilpailijoiden piireissä hyvinkin kuuluisaa diskanttien hajoamista samalla kaudella”, naurahtaa Mikko muistellessaan ensimmäistä kisasettiä.

Kojelauta uusiksi

Volvon laitteistoa ja asennuksia on päivitetty pikku hiljaa kohti nykyistä kuosia. Viime aikoina suurimmat asennusponnistelut ovat liittyneet kojelaudan ja takakontin asennuksien muokkaamiseen. Kojelaudan suhteen tavoitteena Mikolla on ollut optimaalisten kaiutinsijointusten löytäminen. ”Tähän automalliin on kojelaudan jyrkästä kulumasta johtuen todella hankala asentaa keskiääni- ja diskanttikaiuttimia kojelaudalle. Siispä kojelautaa ja sen asennuksia on muokattu moneen otteeseen”, toteaa Mikko.

Yhdessä versiossa Mikolla oli kojelaudalla keskiäänet heijastettuna tuulilasista kautta. Seuraavassa versiossa taas paikallaan olivat diskanttipallot, joilla suuntauksen muuttaminen oli helppoa, mutta toisaalta kaiuttimet tulivat A-pilarin muodosta johtuen liian lähelle kuulelijaa. ”Monta eri versiota olen kokeillut ja ehkä tämä viimeisin on toimivin. Tässä molemmat kaiuttimet on suunnattu A-pilarista Brax-kisaajille tyypilliseen tapaan hieman yli ja ohi kuulutija korvista”, toteaa Mikko. Elementit on kiinnitetty alumiinilaippaan, ja kotelon muodot on haettu perinteisellä lasikuitu-kangas-hartsimenetelmällä. Koko komeus, samoin kojelauta, on pintakäsittely nukkaamalla.

Lopulta Mikon kojelautakokeilut päättyivät siihen, että muokattuun kojelautaan ei asennettu yhtään kaiutinta. ”Joskus ajatuksissa oli jopa mid-

Volvon etukaiuttimia on suunnattu reilusti kohti kuulelijaa. Mikon itse muokaamassa kojelaudassa mm. soittimelle on tehty paikka ilmasuuttimien paikalle. Kojelauta on verhoiltu nukkaamalla.



KUSKI JA KULKINE

KUSKI

• Nimi	Mikko Laine
• Ikä	26 vuotta
• Ammatti	Opiskelija
• Paikkakunta	Pori
• Kilpailumenestys	EMMA SQ Experienced Unlimited 2010 SM 5, yksi osakilpailuvoitto, yksi 3. sija. EMMA SQ Master Unlimited 2014 SM 5; yksi osakilpailuvoitto, yksi 2. sija.
• Muut harrastukset	Keikat, laskettelu, biljardi
• Mielimusikki	Kaikki missä on paljon tunnetta, syvyttä ja iso soundi. Pääosin melodinen metalli ja siitä vielä johdettuna sinfoninen metalli; Nightwish, Sabaton, Epica, Kamelot, Sonata Arctica.
• Säättö / demolevyt	EMMA Competition CD 2014, Opeth – Blackwater Park, Phantom of the Opera (Original Cast), Kamelot – One Cold Winter's Night, Africa: The Best of Toto, pari omaa säätöbiisikokoelmaa.

KULKINE

• Merkki	Volvo
• Malli	S40
• Vuosimalli	1997
• Tuunailut	Lähinnä on keskitytty sisäosiin

HIFIT

• Soitin	Alpine IVA-W505R
• Signaaliprosessori	Alpine PXA-H700
• Vahvistimet	2 kpl Brax X2400.2
• Diskantit	Brax Matrix 1.1
• Keskiäänet	Brax Matrix 3.1
• Midbassot	Brax Matrix 6.1
• Subwoofer	Brax Matrix 10.1
• Kaapelit	Audison Connection Sonus virta- ja kalutinkaapelit, Oehlbach NF14 MasterSet RCA-kaapelit
• Muuta	Taka-akku Optima BlueTop 75 johon integroitua CTEK MXS25000-laturi

KIITOKSET

Hifi Konex Pori, Radiokulma, Nukka.fi / Joni Peippo, KT Tähtinen, Satakunnan Ammattikorkeakoulu, Elektroniikkatarvike Pori, Satakunnan kiinnitystarvike, Jami Skou (taidan olla keissin kaljaa pystyssä, mutta kattellaa eka millee kausi menee ;)), Vesa Koskinen, Jani Uuttu, Kimmo Ala-Keturi, Kimmo Kolkka, Vesa Alhola, Roope Sirviö, Juuso Heinonen ja Taavi Tingander



EKA KUUNTELU

EMMA Finlandin tuomarinakin toimiva pitkälinjan autohifi Jami Skou teki Mikon laitteistolle parikin kuunteluarvostelua, joista toinen oli ihan tuoreeltaan uusien laitteistopäivitysten ja niitä seuranneiden säätöjen jälkeen.

23.10.2014. Kylmä ilma iski päälle joten, puoli lämpimään parkkihalliin ja auto laturiin, laitteiston oli Mikko lämmitelty valmiiksi ja jännitännäytössä 14,6 V. Eikun levy sisään alkukuulustelujen jälkeen, eli samalla setupilla mennään kuin EMMA SM finaaleissa.

Nopea Emma arvostelu stereokuvallisista asioista ja perussoundista. Korkeus hyvää tasoa ei lähde ihan stabiililla silmien tasolla mutta eipä sitä tarvitse lattiaakaan etsiä, siis korkeutta, leveys hyvää palkista palkkiin meininkiä muutamalla instrumentilla mennään ulos a-palkista. Stereokuvan paikat aika tarkkoja ja hyvin samansävyisiä vaikka isoin ero vasemman ja oikean puolen midi osastolla on se "pieni" buusti vasemmassa ovelsa.

Wherever you go away

-Aavistus tumma laulu vaikkakin hyvin soljuva.
-Bassopää tarkka ja tukeva.
-Kuoro erottuu.
-Ilmavuutta voisi olla puoli kourallista lisää tähän.

Back to life

-Bassopää edelleen tukeva, mutta erottelee ja pysyy nipussa mukavasti.
-Efektirikasta kuuntelua, (muutamaan hetkeen ei ole kuunnellut tätä niin tulee ajatuksia ai tollanenkin kuuluu tossa kohtaa).
-Iskut tulee tarkasti, mutta täppiä kaipaa että ollaan ihan kärkikastissa.

Äänikuva on hyvin sijoittunut, tarkkuutta ja iskua löytyy mutta se ihan "hifein" jää vähän uupumaan asiasta. Vaikkakin diskantti on heleä ja omaa hyvää jälkisuuntia.

Mutta kilpailukäytössä saisi olla kaikkea vähän lisää. Olisiko mahdollista saada jopa vähän liveäkin lisää???

Sitten omaa kokoelmalevyä pikku korvien lepuutus tauon jälkeen.

Kalmah - Svieri Doroga

Helppo lähtö kuunteluun instrumentaali kappale suht lyhyt mutta tällä saa käsityksen hyvin. Bassopää hyvin tukeva tässä ehkä tulee liikaakin? Lautaset helähtävät hyvin ja tilaakin löytyy.

Everything must Chance

Pianossa on voimaa!!! syvyyttä ja ilmaisuus hukassa, laulukin vähän huutava (kireyttä keskialueessa). Bassosoolot ja vedätykset toimii ja todella seurattavien sävyjen kera. Fonikin löytyy kaukaa ja on hienon kaipuullinen. Mutta ei ihan sävähdä parhaalla tavalla.

Semmarit - Taina

Tämän laitteisto erottelee hienosti äänikenttä leviää ja laulajia pystyy ns. poimimaan yksi toisensa jälkeen, mainitaan että dumdumdum vedyksissä on voimaa melkein pä jakkarassa tuntuu. Mutta raikkautta keskialueeseen voisi lisätä jollain EQ tai auton akustiikan muutoksella.

Restless - Sixteen Tons

Subbari tarvitsee voimaa vai ajaisokohan midin sen sävykkäimmän alueen yli? Sormien napsut lieviät hyvin äänikenttään ja syvyyttä ja herkkyyttä on, vaikkakin biisin kolkkaus pitää pintansa.

Profane Omen -

Wild Child (Unplugged @ POHO)

Alun hengitykset toimii, Helistin toimii, kitara toimii, basso toimii siis mitä. Alku todella lupaava joten 2 napsua lisää volumea! Tunnelma välittyi heti, ja kojelauta häviää olemasta, rytmiä ja svengii löytyy. Julesin ja Suvin duetto toimii kerta kaikkiaan hienosti. Ja Suvin hersyyvä

2 extra biisiä Mikon pyynnöstä vielä, itselle ei ihan tutuimpia kappaleita vaikka bändit tiedän.

Kamelot - Forever (live DVD)

- Erottelee soittajat hyvin, tuplabassot ja hienot kitarat rokkaa.
- Yleisön huudot ja tila tulee hyvin esille sekä solistin välivedätykset.
- Tunnelmasta taas plussaa.
...Hmm saakohan tästä DD5.1 taitaa mennä ostoon tämä dvd!!

Phantom of the Opera -

The Mirror / Angel of music

-Avoin, erotteleva, naislaulussa ässä vähän liikaa??
-Voisikohan laulajat olla isompia kooltaan.
-Efektirikas esitys.
-Dynaaminen ja koko streokuvan täydeiltä tulee tavaraa!!!

olemus tulee esiin hienolla tavalla. Ja pienen treenikämpän voi tuntea. Säröle tarkoituksella tehdyt kitarat kohdat ja buustinen bassorumpu. Hienoa tällaisia tilanteita varten näitä laitteita rakennetaan että on ilo kuunnella ja uppoutua hienoon kappaleeseen!!!

Profane Omen -

Superpowertrip (Unplugged @ POHO)

Aivan pakko vielä yksi kappale ottaa samaiselta levyiltä, kyllä lentoa ja svengii sekä tunnelmaa on. Erottelea on ja sitä kuunteluiloa!!! (Julesin sanoin miltäköhän tää kuulostais särönä?).

Hevein - Walk (Pantera cover)

Edellisten jälkeen stereokuva menee pieneksi, viulu ja sello tekee työtä raskaalla kädellä, laulu rujoa kuin täytyy tällaisella materiaalilla olla. Biisi pitää tiukassa otteessa vaikkakin tummahko yleisilme päällänsä ja se basso edelleen tukeva ja iskevä! Tämmöisessä menossa alkaa kovin janottamaan.

Slayer - Jihad

Se Alun potku, jaa nipussa on voiko tulla lujempaa ja enempi voimalla? Hannemanin ja Kingin soololuit hienoa kuultavaa, loMbardon tuplat kyllähän ne sinne piirtyvät. Lujaa mentiin ja rockashan se.

Sentenced -

We Are But Falling Leaves

Vievätkö kaikki tiet hautaan? Buustaa vasen ovi aika häiritsevästi (midbasso), Laihialan äänessä rapeutta, ei ihan lähde luntoon ja eikä tule se haikein olo vaikkakin loppuun asti helposti kuunteli.

-Volumea saa kyllä laittaa reilusti ja isommalla kyllä erottelee paremmin.

Eli haikeena kaikki kulkee ohi... vajaa tunnin sessio takana mitä jäi mieleen?

+Helppous kuunnella.
+Subin+midin integraatio.
+Profanen rytmi ja svengi.
-Se hifein aste jäi vielä aavistuksen odottelemaan itseään (hei se ei ole kaukana!).
-Keskialueen aavistuksen hienoinen tummuus/suttuisuus.
-Midbasso buusti ovelsa (Onneksi ei ole isolla kaistalla).

Nyt ollaan lähellä sitä maagista sanaa että auto soi hyvin, joten mallilla säädöt ja mahdolliset muutokset laitteistoon!!!

bassojen asentaminen kojelaudan päälle, mutta siinä varmasti ongelmaksi olisi tullut riittävän suuren kotelon rakentaminen. Sommittelin kyllä mittaristoakin auton keskelle, että kaiuttimille olisi enemmän tilaa, mutta totesin sitten haukanneeni liian suuren palan ja homma jäi ajatuksen asteelle", kertoo Mikko asennuskokeiluistaan.

Ovissa ongelmia

Kuten edellä mainittiin, eniten harmaita hiuksia on aiheutunut Volvon midbassotoiston ongelmista. "Kyseessä on kapea-alainen korostuma, joka ei näy edes taajuusvastemittarissa, mutta kuuluu soundissa tietyntyyppisissä kappaleissa. Sama ongelma toistuu kaikilla kaiutinelementeillä, joita olen ovelsa käyttänyt", kertoo Mikko.

Ongelmaan on pohdittu ratkaisuja ja kokeiltu erilaisia asennusratkaisuita. Mikko avasi kertaalleen vaimennetut ovet, ja poisti sieltä vaimennusmattoa oven akustiikan muuttamiseksi. Tällä ei ollut vaikutusta asiaan. "Asennuksen tukevuudesta tuskin on kyse, sillä midbasso on kiinnitetty teräslaipan avulla ovipeltiin. Ilmankin pitäisi päästä virtaamaan kaiuttimen takana, sillä asennuslaipan halkaisija on kahdeksan tuumaa", pohtii Mikko. Suunnitelmassa on ollut myös erillisen kotelon rakentaminen oven alareunaan, mutta lopulta Mikko luopui ideasta tilan puutteen vuoksi. "Oikeastaan enää jäljellä on oven jäykistäminen esimerkiksi alumiinikiskolla. Sitä täytyy vielä kokeilla", kertoo Mikko taistelustaan täydellisen äänentoiston saavuttamiseksi.

Takakontin asennukset

Takakontin rakentelun vaatimuksena oli kompakti koko, jolloin tavaraa mah-

tuu kускаamaan mahdollisimman paljon. Asennuksen laadusta Mikko ei kuitenkaan halunnut tinkiä. Niinpä vararengas on poistettu ja sen paikalle Mikko valmisti lasikuidusta sekä vanerista subbarikotelon. Tilavuudeltaan kotelo on 28 litraa ja rakenteeltaan suljettu.

Kotelon kylkeen kiinnitettiin laitteiston toinen akku. Kontin pohjalle Mikko laitto vielä 4 millia paksun teräslevyn, johon pultattiin kiinni vahvistimet, prosessori, laturi ja laitteiston jakoblokkit. "Ainoa syy tuon teräslevyn käyttöön on se, että olen totaalisen kyllästynyt iskumuttereihin. Ne tahtovat aina kirkata, eikä asennuksesta saa näin kestävä", kertoo Mikko Volvonsa takakontin asennuksista. Laitteisto on normaalikäytössä piilotettu verhoillun vanerilevyn alle, ja sitä tavarankuljustilaakin on käytössä ruhtinaallisesti.

Kauden 2014 laitteisto

Muutaman väli vuoden jälkeen Mikko palasi kisakentille kaudella 2014 luokkaan Master Unlimited. Laitteiston äänilähteenä toimi kisakaudella 2014 Alpine IVA-D505R 2-DIN näyttösoitin. Soitin on sijoitettu Mikon rakentaman kojelaudan raitisilmasuuttimien tilalle, jolloin näytön luettavuus on parantunut verrattuna auton vakiopaikkaan. Samalla Mikko paransi myös soittimen kiinnitystä kojelaudan runkoon. Soittimelta signaali siirrettiin optista kaapelia pitkin saman valmistajan PXA-H700 DSP:lle. Tämä vanha Alpinen sotaratsu on yhä tänäkin päivänä käyttökelpoinen laite aktiivisen 4-tie järjestelmän säätämiseen.

"Nykyiset kaiuttimet ovat Braxin Matrix -sarjaa ja ne olivat tavallaan heräteos- tos kisakumppaneilta. Olin kyseisen mallin kaiuttimia pitkään himoinnut ja tilai-



Brax Matrix -sarjan diskantti ja keskiääni-kaiutin sijaitsevat A-pilariin rakennetussa kotelossa. Kaiuttimet istuvat tukevasti kiinni paikallaan, sillä asennuslaippa on 6mm paksua alumiinia.

suus tekee varkaan niin sanotusti eli ostin kun halvalla sain”, kertoo Mikko. Sama koskee vahvistimia eli Mikko hankki takakontissa majailevat Brax X2400.2 -vahvistimet käytettynä kisapiireistä tutulta Ala-Keturin Kimmolta.

Pienillä muutoksilla tuleviin kisoihin

Tämän jutun julkaisun aikaan Volvon laitteisto on jälleen työn alla ja tähtäimenä on viimein saavuttaa

palkintosija EMMA Finlandin finaaleissa kaudella 2015. Tätä silmälläpitäen Mikko on tehnyt pieniä harkittuja muutoksia laitteistoonsa. Tämän artikkelin kuvaustilanteessa paikallaan ollut näyttösoitin ja signaaliprosessori on jo myyty. ”Halusin uudeksi prossuksi Mosconi Gladen 6to8V8 -laitteen ja sitten jäi enää ongelmaksi, että minkä soittimen laitan. Ainoa vaatimus oli hyvä soundi ja optinen lähtö. Tampereen Radiokulmasta löysin sattumalta heillä demokäytössä olleen vanhemman mallin Alpine CDA-7998R. Tiesin soittimen ja sen rakenne kupa-



▲ Brax Matrix -sarjan midbassot on asennettu hieman kohti kuuntelijaa suunnattuna. Myös ovipahvin alaosa on saanut tyylikkään nukkapinnan.

◀◀ Keskikonsolissa alkupe-
räisen soittimen paikalla on
tässä versiossa Braxin jänni-
tenäyttö ja laitteiston kytki-
miä. Soitin on parikymmentä
sentti alkuperäistä korkeam-
malla ja siten paremmin kat-
seltavissa.

◀ Toisen puolen pääkaiuti-
nasennus yhdessä kuvassa.
Tästä näkee myös hyvin ele-
menttien suuntauksen.

▼ Volvon kontissa Mikko ha-
lusi säilyttää mahdollisimman
paljon kuljetustilaa. Kaikki
laitteet on näin ollen asen-
nettu kontin pohjalle ja niiden
suojana on verhoilulevy.



UUSINTAKUUNTELU 14.2.2015

Paljon vissiin on viimekerrasta muuttunut soundi kuin asennukset, kuten viimeksi pelkäsin.

Emma SQ

Reteokuvalliset asiat ovat parantuneet niin tarkkuus kuin sijainnit vasemmalla ollaan jo ulkona autosta puolen peilin tuntumassa ja taas oikealla ihan aavistus ulkona siis leveys on hyvää tasoa. Stagen sijainti tuulilasipintaa joskin kitara kävääse moikkaamassa vasenta keskiääntä vieden muutaman pisteen pois. Korkeus ei vielä kukaan loista mutta sekin parantunut ja pysyy nipussa hieman kojelaudan yläpuolella leijailien. Stereokuvapaikkojen ja oikea sävyerot pienentyneet edellisestä ja ja huima parannus symbaalien toiston jälkisoinnissa!!!

11. Wherever you go away

Selkeä ja erottelava, kaipaisin hieman lämpöä naisen lauluun, bassopää hyvinkin seurallinen ilman turhia buusteja. Yllättävää kuinka tämä piirtään huonetta. Mutta tosiaan ei ihan vielä ole ihan parasta mitä kilpau-
tossa olen kuulut mutta hyvin hyvin lähellä olemme sitä.

12. Back to life

Stage on iso, alun synat kolkon kuuloiset, mutta keskialueen erottelu on hienoa löytyä asioita ja efeftejä, bas-
so puoleen groovea ja menevyyttä lisää. Ei ärsytä oikein mikään mutta menevämpi voisi olla. Pika uusintana oma testi-levy ja mietteitä toistosta.

Kalmah - Svieri Doroga

Ahaa tilaa tullut, ei buustaa bassopäätä pellit helisee nästisti ja piirtää kaiken kaikkiaan mallikkaasti kappaletta.

Everything must Chance

JA JESH nyt toimii stereokuva todella laaja ja livemäi-
nen! Pianon tunnelma rikas ja sävykäs. Ja kun foni pää-
see sooloon ai ai herkkä hetki Slayer-miehellä. Tykkäsin todella paljon. Paljon hyviä nyansseja jaossa!!!

Semmarit - Taina

Basso on rauhoittunut ei iske jakkaraan dumdumia, fiilis on kuin eturivissä. Jopa hieman yrittää surraundia tehdä tästä, laidat tulevat lähelle, pääsolistin lausunta hienon selkeää. Ja myös muitten jäsenten.

Profane Omen -

Wild Child (Unplugged @ POHO)

Jokohan nyt iskee tajunnan? Onko tää remaster treen-
ikämpältä lavalle, huhuh mitä erottelua ja selkeyttä joka
osaalueella bassokitara murahtelee hienosti, mutta jätti
hieman vauhuon on olon mutta hifein toisto mitä olen tätä
biisiä kuunnellut missään. Ehkä se tunnelma kuuluu olla
se Sopenmäen treenis kuitenkin???

Profane Omen -

Superpowertrip (Unplugged @ POHO)

Groovea kaipaa, tämäkin hifimäistä toistantaa stagen
vedettää pienemmäksi kuin edellisellä.

Kalmah - The Black Waltz

Voimaa on ja leveää kuin mikä stage, örinä laulustakin saa
selvää keskialue toimii siis. Volumea kipurajalle ääähh
lisää subbassoa kiitos ei iske ihan jakkaraan!!!

Hevein - Walk (Pantera cover)

Runtelee kuin pitää moukarin lailla edelleen ei rasita ja
lujalla on!!! Selossa voisi olla ripaus runtua jää basso-
kitaran jalkoihin.

Slayer - Jihad

Volume alkaa oleen jo kohta verrattavissa keikkaan. Alun
tuima bassaripotkasu saa silmät räpättämään ollaan siis
oikealla tiellä saa ajaa lujaa kalvot liikkuu ja toimii kuin
se trassi kuuluu toimia.

Sentenced - We Are But Falling Leaves

Alku lupaavaan ilmavaa Laihialan laulussa tunnelmaa,
mutta se sama buusti vasemmasta midistä, ei niin paha
kuin ekalla kuuntelulla mutta sai kuitenkin kääntämään
volumea pienemmälle. Bonuksena nopea veto Stratova-
riusta kyllä toimii, jopa fiiliksiä bassokitara puuntärinä-
stä tulee, bassari soundi hienoa, lauluun vähän lämpöä
meinaa palella vähän. Mutta kyllä tässä autossa voi heviä
surutta laskea kuin hifiäkin!!!

Kyllä paljon on asioita mennyt eteenpäin ja oikeaan suun-
taan, mutta riittääkö se kaudella 2015 se jää nähtäväksi.

+Keskialueen selkeys jopa stage verrata Bayer Dynamic
kuuloke soundiin (mutta se
lämpö vielä?).

+Diskantin heleys ja jälkisointi.

+Bassopään tietty tasaisuus ja integrointi.

-Midbasson ongelma se oven jämäköittäminen varmaan.

+/-Subwooferi toimii ei toimi olisiko viiveelle kuitenkin
tehtävä vielä jotain.

ASENNUSKUVAT



SOITIN:

▲Tässä kuvassa tulevalle kisakaudelle tulevaa päivitystä eli Alpinen CD-soitin, joka on asennettu kojelautaan kiinnitettyyn metallikehykseen.



KOJELAUTA:

▲▲▲Kojelaudan muokkaaminen alkoi sen irrottamisella autosta. Tämän jälkeen Mikko leikkasi palat muovista pois ja korvasi ne vanerista tehdyillä sovitteilla.

▲▲Tässä kuvassa kojelaudan jäykkyyttä on vahvistettu muutamalla kerroksella lasikuitua.

▲Muutaman kittausta ja hionnusta kerran jälkeä kojelauta on valmis nukkaukseen.

KAPELOINTI:

►Kaapelit on suojattu punosukalla ja merkitty selkeästi tunnistamisen helpottamiseksi.

►Master luokan kisa-autossa myös kaapeloinnin viimeistelyyn täytyy panostaa. Tässä kuva Mikon diskantin kaiutinliitoksesta, joka on toteutettu todella siististi.

►Auto on kauttaaltaan vaimennettu butyylikumimatolla. Tässä mallina lattian vaimennusta.

▼Kaapeloinnin suojana toimii nylonpunossukka, joka antaa myös tyylikkään ulkonäön.



si sen paikkaa hieman lähemmäs takapuskuria. "Nämä olivat enemmänkin kosmeettisia muutoksia. Viimeistelin hieman asennuksia ja tavoitteena oli pitää hyvin viimekaudella toiminut subbassotoisto samalla tasolla. Siinä onnistuinkin, sillä soundi ei kotelomuutoksella ainakaan huonontunut", kertoo Mikko.

Ensimmäiset sounditkin uudesta laitteistosta on siis saatu ulos jo tammikuussa, joka on aika poikkeuksellista kisa-autossa. Yleensä äänenlaatukisajien autot valmistuvat soundikuntoon siinä loppukesällä. Joka tapa-



◀◀Midbassojen asennuslaipat on valmistettu varmasti tukevaksi metallista. Tässä kuvassa suunnainta sovitetaan paikalleen.

◀Midbassojen asennuskaulukset on viimeistelty viimeisten reikien tukkimiseksi lasikuitukitillä.

►Ovipahvien peitepaneelin muoto on haettu pingottamalla kangas sopivaan muotoon ja kastelemalla tämä hart्सilla.

►Paneelin pinnan hienosäätöä pakkelin kanssa.

◀Ja tältä näytti juuri valmistunut ja nukattu ovipaneeli.



OVET:



uksessa Mikko on pieniin päivityksiinsä jo nyt todella tyytyväinen. ”Soittimen ja prossun vaihdon selkein ero on se, että bassoa tästä uudesta yhdistelmästä tulee vähemmän. Midiä sai ruuvata kymmenen desibeliä kovemmalle. Soundi kyllä miellyttää omaa korvaa”, toteaa Mikko. Apuna säätämisessä on ollut pitkälinjan hifiharrastaja Jami Skou.

Pokaalia tavoittelemaan

Tuleva kilpailuluokka on vielä hieman avoinna. ”Viime kaudella kisasin Masterissa, mutta nyt

sääntömuutoksen myötä voisin osallistua myös Advanced Unlimited -luokkaan. Viime vuoden perusteella ainakin auto on kyllä kilpailukykyinen, mutta en silti pidä itseäni vielä samalla viivalla Master -luokan kisaajien kanssa. Että siinä mielessä voisi sitä Advancedia harkita. Tai sitten mennä vain pää pystyssä Master -luokkaan jälleen”, pohtii Mikko.

Suomenmestaruusfinaaleissa Mikko on sijoittunut kahdesti viidenneksi, joten tulevalle kaudella sitä ensimmäistä pokaalia lähdetään tavoittelemaan. ”Kisatouhu on kyllä aika hienoa, sieltä saa

vinkkiä ja kannustusta. Oli tosi ilahduttavaa finaaleissa, vaikka vain vitossija tulikin, niin se oli tosi tiukka kisa ja sain kunnon aplodit sekä kannustusta kilpakumppaneilta”, kertoo Mikko kisatunnelmista. Mikon mielestä kilpailuihin kannattaa ehdottomasti osallistua jo senkin takia että sieltä saa hyvän palautteen laitteistosta ja äänenlaadusta. ”Palautteen avulla taas voi kehittää harrastusta eteen päin. Plus täällä on aika hienoja tyyppejä mukana”, päättää Mikko. Erittäin hieno vinkki toimituksemme mielestä. Toivotamme Mikolle menestystä tulevan kesän kisoihin!

A-PILARIT:



◀◀A-pilareiden kaiutinkotelon valmistus alkoi kojelaudan suojauksella ja ensimmäisen kuitukerroksen kiinnittämisellä A-pilariin.

◀Kaiuttimien suuntainlaippaa sovitaan paikalleen ja haluttua suuntausta haetaan.



◀◀Kun sopiva suuntaus on löytynyt, pingotetaan paneelin muodoksi kangas, joka laminoidaan hartsilla ja muutamalla kerroksella lasikuitua.

◀Lukuisten kittauskertojen jälkeen kaiutinpaneelit alkavat olla valmiita verhoilu varten.

KONTTI:



▲Laitteiston sulakejärjestelmä.

▲Braxin subbarin päälle on teetetty metallista suojaritilä.

▲Takakontin verhoisuuspaneeli on valmistettu vanerista ja tässä sitä sovitaan paikalleen kontin pohjalle.

◀Paneelin alta paljastuu mitattava määrä hifilaitteiston komponentteja, jotka on asennettu hyvää järjestetykseen. Huomaa johdotus ja sen reititys, joka on suunniteltu huolellisesti.

►Myös C-TEK:n laturi löysi paikkansa tavaratilasta.

